

EDITAL CHAMADA DE TRABALHOS

Espaço dos Conhecimentos e Saberes: Artes e Cultura Expocatadores – 2016

O Movimento Nacional de Catadores (MNCR) junto do Observatório da Reciclagem Inclusiva e Solidária (ORIS) e Embaixada da França no Brasil CONVIDAM os interessados(as) a apresentarem atividades artístico-culturais na 7ª Expocatadores que será realizada na cidade de Belo Horizonte no Estado de Minas Gerais durante os dias 28, 29 e 30 de novembro de 2016.

O intuito do Espaço dos Conhecimentos e Saberes na 7ª Expocatadores é a socialização entre conhecimentos e saberes científicos e populares. Além da devolução dos resultados dos trabalhos para os catadores, também se pretende promover a interação entre acadêmicos e movimentos sociais. A partir dessa perspectiva o olhar para as Artes e Cultura pretende garantir a interface com outras linguagens, com o objetivo de estimular a criatividade e promover o encontro de artistas sejam catadores ou artistas populares em geral. Ser espaço para o desenvolvimento de pesquisa das diversas linguagens culturais. Além de abrir espaço para revelação de novos talentos, pretende proporcionar ao público o acesso a uma diversidade maior de linguagens artísticas e culturais.

1. Cronograma

A presente chamada pública seguirá o seguinte calendário:

| Descrição | Data |
|--|-------------------------|
| Chamada para submissão dos trabalhos | 13 de outubro |
| Data-limite para submissão dos trabalhos | 1 de novembro |
| Divulgação dos trabalhos selecionados | 4 de novembro |
| Data do evento | 28, 29 e 30 de novembro |

2. Regulamento

- 2.1 O Espaço das Artes e Cultura da 7ª Expocatadores está aberto a artistas de qualquer região do Brasil e da América Latina para apresentação de trabalhos autorais;
- 2.2 Para submissão de propostas, os artistas deverão encaminhar um documento com os seguintes itens:
 - a) Dados do proponente;
 - b) Proposta especificando a linha de trabalho a ser adotada conforme eixo temático, descrito no item 2.5.2;
 - c) Gênero: cenas curtas – duração máxima 15 minutos (ex: dança, teatro, circo, outros), curtas metragens, longas metragens, música, fotografias – em alta resolução, livros;
 - d) Sinopse do trabalho;
 - e) Descrição da cenografia, se pertinente, conforme gênero inscrito;
 - f) Ficha técnica;
 - g) Breve currículo dos principais artistas envolvidos.

2.2. Os trabalhos serão selecionados por um Comitê Artístico Cultural, formado pela equipe artística do ORIS e MNCR e representantes das instituições parceiras, podendo haver convidados de outros órgãos ou instituições.

2.3. As atividades submetidas serão avaliadas e selecionadas conforme o espaço físico disponível ficando a critério da comissão as categorias de avaliação.

2.4. Serão selecionadas atividades artístico-culturais nos seguintes formatos:

- a) Exposições de artes plásticas;
- b) Instalações e artesanato;
- c) Exposição fotográficas (alta resolução);
- d) Exibição de cenas curtas (máximo 15 minutos)
- e) Performances;
- f) Exibição de curta e longa metragens;
- g) Músicas/ Musicais;
- h) Lançamento Livros;
- i) Outras atividades de difusão artística.

2.5. A submissão dos trabalhos será realizada por meio do endereço eletrônico trabalhos@expocatadores.com.br.

2.5.1. Na submissão os autores indicarão um eixo temático para enquadramento no processo de avaliação e para a apresentação durante o evento.

2.5.2. O quadro a seguir detalha as áreas temáticas relacionadas as apresentações propostas para o Espaço dos Conhecimentos e Saberes: Artes e Cultura da 7ª Expocatadores:

| | Eixo Temático | Descrição |
|----------|--|--|
| 1 | Histórico da Atividade de Catação | Diferentes momentos no desenvolvimento da Coleta Seletiva Solidária. História do Movimento Nacional de Catadores. Construção da identidade coletiva. Conquistas sociais e políticas. Organização do trabalho e acesso a direitos. Organização de associação e cooperativas e formação de redes solidárias. |
| 2 | Catadores e Políticas Públicas | Inserção dos catadores no âmbito da política. Política Nacional de Resíduos Sólidos. Remuneração por Serviços Ambientais Urbanos. Coleta seletiva e Inclusão de Catadores. Coleta Seletiva Solidária em Órgãos Públicos e Grandes Geradores. Participação Social. |
| 3 | Direitos Humanos no trabalho da Catação | Desigualdade de gênero e raça no universo da catação. Acesso à justiça. Situação das condições de trabalho. Atividade de catação em Lixões. Mecanismos de acessibilidade jurídica. Saúde e Segurança |
| 4 | Tecnologias na Gestão | Tecnologias Sociais e Reciclagem. Tecnologia no |

| | | |
|---|---|---|
| | de Resíduos Sólidos Urbanos para Reciclagem Inclusiva | Tratamento de Resíduos. Tecnologia para Reciclagem de Plástico, Papel, Vidros, Sucata, Orgânicos e Eletroeletrônicos. Metodologias de Assessoria Técnica para Organização de Catadores. Tecnologias para Eficiência Produtiva de Empreendimentos de Catadores. Logística Reversa. |
| 5 | Educação, Saúde e Arte-Mobilização na Reciclagem Inclusiva | Educação Ambiental. Educação Popular. Metodologias de mobilização. Saúde Ambiental e Reciclagem. |

2.6. O resultado dos trabalhos selecionados e a programação de apresentações serão publicados no website do evento (www.expocatadores.com.br) conforme o cronograma apresentado no item 1, desta chamada.

2.6.1 O modelo e o formato para apresentação das atividades selecionadas e demais informações sobre as apresentações serão enviadas aos artistas após a seleção, via e-mail;

2.6.2. Os custos de deslocamento, montagem e da execução das atividades será um critério de seleção e serão negociadas juntamente com os selecionados;

2.6.3 Os selecionados deverão apresentar documentos referentes à cessão dos direitos autorais relativos ao uso de imagem e divulgação dos trabalhos.

3. Esclarecimentos e informações adicionais

3.1. Os esclarecimentos e informações adicionais acerca do conteúdo desta Chamada poderão ser obtidos por intermédio do endereço eletrônico trabalhos@expocatadores.com.br referenciando-se a Chamada para apresentação de trabalhos e nome do evento.

4. Cláusula de reserva

4.1. O Comitê Artístico-Cultural reserva-se o direito de resolver os casos omissos e as situações não previstas nesta Chamada.

Organização – ORIS – Observatório da Reciclagem Inclusiva e Solidária ORIS é uma rede formada pelo MNCR – Movimento Nacional dos Catadores de Materiais Recicláveis, INSEA - Instituto Nenuca de Desenvolvimento Sustentável, Núcleo AlterNativas de Produção da Escola de Engenharia da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, FLUXUS/UNICAMP-SP, INSTITUTO SUSTENTAR – Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em Sustentabilidade, WIEGO - Women in Informal Employment: Globalizing and Organizing, ANCAT, FUNDACIÓN AVINA, BANCO DO BRASIL - DRS/MG, MOVIMENTO NOSSA BH e GRUPO PARANGOLÉ.